

В.В. Варфоломеев
*Карагандинский государственный университет
им. Е.А. Букетова*

КУЛЬТУРА ВАЛИКОВОЙ КЕРАМИКИ АЛТАЙСКО-КАЗАХСТАНСКИХ СТЕПЕЙ

Успехи в исследовании памятников степной и лесостепной зоны от Урала до Алтая в последней трети XX в. окончательно определили хронологическую и культурную самостоятельность огромного контингента памятников, характеризующихся прежде всего керамикой валикового облика. Следствием этого стало выделение саргаринской (Зданович С.Я., 1974, с. 317–321; 1979) или алексеевской культуры (Потемкина Т.М., 1979, с. 19–30; Евдокимов В.В., 1984). Поселения бегазы-дандыбаевской культуры (далее – БДК) Центрального Казахстана отнесены к общности культур валиковой керамики (Черных Е.Н., 1983, с. 87). Были объединены в одну культуру поселенческие и погребальные комплексы БДК (Аванесова Н.А., 1979; Варфоломеев В.В., 1991). На востоке Казахстана валиковые древности известны по раскопкам С.С. Черникова (1960) и

А.С. Ермолаевой (1987, с. 64–94). В степной и лесостепной части Алтая также выделен мощный пласт поселений валиковой керамики (Кирюшин Ю.Ф., Иванов Г.Е., Удодов В.С., 1990, с. 104–128; Ситников С.М., 2002). Известны памятники с валиковой керамикой в Омском Прииртышье – Большой Лог и Жар-Агач (Генинг В.Ф., Стефанов В.И., 1993). Сравнительно недавно были опубликованы материалы раскопок семиреченских поселений с посудой валикового типа (Марьяшев А.Н., Горячев А.А., 2001, с. 112–122; Григорьев Ф.П., 1998).

Памятники валиковой принадлежности степного и лесостепного Притоболья, Казахстанского Приишимья, Алтая в настоящее время многие исследователи объединяют в рамках саргаринско-алексеевской культуры (далее – САК). В ареал этой культуры следует также включать Центральный, Восточный Казахстан и Семиречье. Базовые поселения САК – Атасу-I, Бугулы-II, Мыржик, Кент, Донгал, Копа-I, Шортанды-Булак, Саргары (Сарыарка), Алексеевка, Камышное-II, Язево-I (Притоболье), Ильинка, Новоникольское-I, Петровка-III, Петровка-IV (Петропавловское Приишимье), Калиновка-II, Новоильинка, Рублево-VI, Бурла-III, Кайгородка-III (Алтай), Малокрасноярка и Трушниково (Восточный Казахстан), Тургень-II (Семиречье). Могильники САК – Айдарлы (Маргулан А.Х. и др. 1966, с. 183–186), Саргары, Жукей, (Зданович Г.Б., 1988, с. 149; Мартынюк О.И., Зданович С.Я., 1985, с. 142–152), Донгал, Дермен, Кштан (Евдокимов В.В., Варфоломеев В.В., 2002, с. 44–51; Варфоломеев В.В., 1988, с. 82–93), Актопрак (Ткачев А.А., 1989), Картугай (раскопки В.Г. Ломана, И.А. Кукушкина), Тегисжол (раскопки И.В. Рудковского, В.В. Варфоломеева). Названные могильники – типичные памятники большинства социума глубинных территорий САК. Захоронения представителей элитной части носителей САК в Сарыарке – известные мавзолеи могильников Дандыбай, Бегазы, Бугулы-III, Сангру-I, Айбас-Дарасы, Енбек-Суй-гуш (Грязнов М.П., 1952; Маргулан А.Х., 1979; Евдокимов В.В., Варфоломеев В.В., 2002, с. 52, 53). В Северном Казахстане известно более 40 поселений и один могильник САК (Зданович Г.Б., 1988, с. 149), в степях Казахского низкогорья – около 50 поселений и 36 могильников (включая эпонимный комплекс Саргары), на западе Алтайского края – 32 поселения и 3 могильника (Ситников С.М., 2002, с. 9). Западные территории и периферия САК исследованы пока еще недостаточно.

Интегрирующей категорией находок в памятниках САК является прежде всего керамика степного валикового типа. Это в основном нелощенные сосуды горшечных форм. Орнаментировано от 18 до 44% сосудов. Валик налепной или формованный, чаще всего он украшался оттисками палочки или ногтя, пальцевыми защипами. До 10% сосудов имеет воротничок под венчиком. Преобладает техника гладкого штампа, резная и гребенчатая применялись реже. Орнамент – наклонные отрезки, вдавления, пересекающиеся отрезки, сетка, оттиски ногтя, защипы пальцами, редко – равнобедренные треугольники, сосцевидные налепы, «лесенка» и др. Такая керамика формирует весь комплекс посуды на небольших поселениях Сарыарки, Притоболья, Приишимья. На алтайских памятниках и поселениях протогородского типа Сарыарки она дополнена «бегазы-дандыбаевской» и станковой. Валиковая посуда найдена во всех погребениях БДК, за исключением мавзолея 1 могильника Бегазы и мавзолея 1 могильника Сангру-1. Другие категории инвентаря САК:

- бронзовые ножи-кинжалы с кольцевым упором, ножи с кольчатыми рукоятями, серпы сосново-мазинского типа, двулопастные втульчатые наконечники стрел, втульчатые желобчатые и плоские тесла, иглы, бляшки со шпеньком;

- роговые трехдырчатые псалии; резная кость;

- разнообразный каменный инструмент.

По размерам поселения делятся на три группы: малые (до 3–5 тыс кв.м), средние (до 20–30 тыс.кв.м), крупные (до 70–300 тыс. кв.м). Жилая архитектура представлена остатками полуземляночных построек прямоугольного плана.

На современном этапе изученности САК погребальные памятники наиболее полно представлены в Центральном Казахстане. Почти все конструкции сооружались с применением камня. Господствует квадратная или близкая к ней планировка. По размерам выделяется минимум две группы погребений: 1 – «рядовые», 2 – погребения знати. В обеих группах имеются погребения на уровне материка и заглубленные. Могильники с материковыми погребениями расположены рядом с поселениями САК. Поселений, расположенных вблизи некрополей с углубленными могилами, не зафиксировано. Видимо, этот факт следует объяснять традицией сезонных погребений в условиях отгонно-яйлажного скотоводства.

Размеры могильных оград сооружений I группы от 1,4x1,2 до 4,7x4,3 м. Ограды образованы из плашмя уложенных плит в один или несколько рядов. Реже – способом вертикальной установки

плит. Преобладает ориентировка углами по сторонам света. Погребальные камеры:

- каменные ящики на уровне материка;
- каменные углубленные ящики с вертикальной облицовкой из плит;

- каменные углубленные ящики с наклонной установкой плит;
- грунтовые могилы с перекрытием из плит.

Способ погребения – ингумация. Поза: скорченно на левом боку – 6 случаев, на правом боку – 6, на спине вытянуто – 3, сидя – 1. Также нестабильна ориентировка погребенных: головой на северо-восток – 7, юго-запад – 2, юг – 2, северо-запад – 1, север – 1. Количество сосудов – 2–3, редко больше. Керамика саргаринская, в крупных сооружениях есть «бегазы-дандыбаевские» сосуды.

Погребения группы 2 всегда совершались в каменных ящиках или цистах размером до 6х6 м. Размеры оград до 15х15 м, высота до 2–3,5 м. Иногда имеется вертикальная каменная облицовка. Количество сосудов до 40–50. В обеих группах часть сосудов вкопана во внутриоградном пространстве за пределами могилы. Во второй группе преобладают сосуды «бегазы-дандыбаевского» облика (полностью опубликованы только коллекции из Дандыбая).

Объединяющими признаками двух групп погребений являются общие приемы строительства сооружений, грунтовые ямы вдоль стен оград, наличие углубленных и материковых могил, валиковая керамика, а также отдельные категории инвентаря: бронзовые иглы, кинжалы с кольцевым упором, бляшки со шпеньком; иногда куски медной руды и охры, каменные орудия – мотыги, молот, зернотерка, лопатка. При условии признания суперстратного происхождения «бегазинской» посуды погребения первой и второй групп можно объединить в рамках единой культуры (САК), а различия интерпретировать факторами социокультурного значения.

Территорией формирования САК были степи от Зауралья до Алтая. Она обозначается памятниками с керамикой, близкой черкаскульской. Это широкогорлые горшки плавной профилировки с орнаментом в виде угольковых и полукруглых вдавлений, каннелюр, треугольников, заштрихованной «лесенки», рассеченного или гладкого валика разной ширины, групп и рядов наклонных отрезков и каплевидных вдавлений. Подобная керамика найдена в Зауралье в могильнике Приплодный Лог-I (Малютина Т.С., 1984, с. 58–79, рис. 6.-1, 2, 4, 5, 7; 7.-2, 3, 5, 6), в Сарыарке на поселениях Кент и

Мыржик и на Алтае в слое поселения Калиновка-II (Кирюшин Ю.Ф., Иванов Г.Е., Удодов В.С., 1990, с. 108, рис. 2). В отличие от черкакульской эта посуда не имеет отошителя в виде талька. Она сохраняет высокое сходство с федоровско-бишкульской керамикой и в то же время близка саргаринской. Но классическая валиковая керамика сконструирована в традициях алакульского гончарства (Ломан В.Г., 1993, с. 29–30).

Антропологический тип «саргаринцев» повторял физический облик «алакульцев» (мнение В.А. Дремова). Вероятно, формирование САК происходило в условиях взаимодействия «федоровцев» и «алакульцев» с последующей ассимиляцией первых алакульским населением.

В истории САК прослеживается три этапа развития, укладываемых в рамки третьего периода позднего бронзового века – XIV, XIII–X, IX вв. до н.э. (Черных Е.Н., Агапов С.А., Кузьминых С.В., 1990, с. 34–37).

Ранний этап представлен памятниками с керамикой «черкакульского» облика: погребения III группы могильника Приплодный Лог-I, поселения Алексеевка, Калиновка-II, Кент, Мыржик.

Средний этап (в Сарыарке – кентский) – поселения Алексеевка, Камышное-II, Язеве-I, Атасу-I, Кент, Мыржик, Шортанды-Булак, Ильинка, Петровка-III, Новоникольское, Калиновка-II, Новоильинка, Рублево-VI, Жар-Агач, Малокрасноярка; могильники Бегазы, Дандыбай, Бугулы-III, Айбас-Дарасы, Донгал, Саргары, Тегисжол, Айдарлы и др.

Поздний этап (в Сарыарке – донгальский) представлен поселениями с керамикой донгальского типа: Донгал, Тагибай-Булак, Горелый Кордон, Трушниково. В Пришимье – поселение Петровка-IV.

Экономической основой саргаринских обществ Казахстана и Сибири было комплексное скотоводческо-земледельческое хозяйство с преобладанием скотоводства, которое в Сарыарке и Кулундинской степи было представлено отгонно-яйлажным типом. Огромные возможности для экономического и социального прогресса племен Сарыарки предоставляло обилие металла.

Выделение в восточной зоне ОКВК одной – саргаринско-алексеевской культуры, видимо, является отражением реальной этнокультурной общности, которое требует дальнейшей проработки исторических, стадийных, экономических, социальных и локаль-

ных аспектов. Объединение в одну культуру памятников САК и БДК вновь поднимает проблему терминологии. В Казахстане название БДК закрепилось в науке, образовательной и культурной сферах. Поэтому я отказываюсь от предложенного в 1991 г. наименования «дандыбай-саргаринская культура» (Варфоломеев В.В., 1991, с. 17). Считаю названия БДК и САК синонимичными. Учитывая определенное неудобство употребления в русском языке композитных терминов, предлагаю использовать в качестве третьего синонима название «дандыбаевская культура». Тем более, что могильник Дандыбай, исследованный в 1933 г. М.П. Грязновым, был первым открытым памятником БДК – САК.